

**ZGŁOSZENIE POTENCJALNEGO OPIEKUNA NAUKOWEGO
w trybie eksternistycznym**

Imię i nazwisko opiekuna naukowego	Jacek Joostberens
Nazwa centrum/zespołu badawczego (ewentualny link do strony internetowej centrum/zespołu badawczego/ grupy badawczej)	https://grafika.swps.pl/
Dyscyplina (nauki socjologiczne, nauki o polityce i administracji, psychologia, nauki o kulturze i religii, literaturoznawstwo, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Profil naukowy opiekuna (m.in. link do ORCID, link do strony, link do ResearchGate i/lub Academia), ostatnie publikacje, zrealizowane i realizowane granty badawcze	<p>https://orcid.org/0000-0003-3552-9388</p> <p>Publikacje: Joostberens, J. (2015). Grafika w warsztacie architekta. In: N. Bąba-Ciosek (ed.), <i>Interferencje. Sztuka + nauka</i>. Gliwice: Wydawnictwo Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej. Joostberens, J. (2015). <i>Śląska tożsamość a wybory twórcze na podstawie prac własnych</i>. In: J. Filipczyk (ed.), <i>Sztuka na Śląsku po 1945 roku</i>. Opole: Muzeum Śląska Opolskiego. Joostberens, J. (2018). <i>Z widokiem na Ślązę. Grafika</i>. Monografia z okazji 20-lecia pracy twórczej. Kraków–Chorzów: Stowarzyszenie Chorzowskich Artystów Plastyków. Joostberens, J. (2020). Jacek Joostberens. In: M. Jabłońska (ed.), <i>Przestrzeń środka. 7. Mediations Biennale Polska – Horyzont Zdarzeń</i>. Wrocław–Kraków: Wydawnictwo Libron. Joostberens, J. (2021). <i>Graphic art in the architect's workshop</i>. In: N. Bąba-Ciosek (ed.), <i>Interference. Art+science</i>. Gliwice: Wydawnictwo Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej.</p> <p>Wystawy (udział w 20 wystawach indywidualnych i ponad 200. zbiorowych w Polsce i za granicą). Wystawy indywidualne (wybór): 2019, <i>Wielowarstwowe</i>, grafika, Galeria „113”, Wydział Sztuki, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie. 2018, <i>Proscénium z jiné strany</i>, grafika, video, Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, Czechy. 2018, STAGE41, grafika, wideo, Industrial Gallery, Ostrava, Czechy. 2018, <i>Z widokiem na Ślązę. Jacek Joostberens – grafika</i>, grafika, wideo, obiekty, wystawa z okazji 20-lecia pracy twórczej, Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych, Kraków.</p>

	<p>2010, <i>Wejścia – Wyjścia</i>, grafika, wideo, Galeria „W stolarni”, Muzeum Śląskie, Katowice.</p> <p>Wystawy zbiorowe (wybór):</p> <p>2020, <i>The 6th Graphic Art Biennial</i>, Transylvanian Art Center w Sepsiszentgyörgy, Szeklerland, Rumunia.</p> <p>2019, <i>2. Ogólnopolski Konkurs Grafiki Artystycznej „Grafiteka 2019”</i>, Galeria DAP1 i DAP2 Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego, Warszawa.</p> <p>2018, <i>Osten Biennial of Drawing Skopje 2018</i>, Osten Gallery, Skopje, Macedonia.</p> <p>2018, <i>Doppelpass – Rozegranie</i>, Annenkapelle, Görlitz, Niemcy.</p> <p>2017, <i>First International Print Biennale Yerevan 2017</i>, Armenian Center for Contemporary Experimental Art (ACCEA/NPAK), Erywań, Armenia.</p> <p>2015, <i>The International Biennial Festival of Portrait XVI INTERBIFEP</i>, Međunarodna galerija portreta, Tuzla, Bośnia i Hercegowina.</p>
Krótki opis kierunku badawczego realizowanego przez opiekuna (kilka zdań pozwalających na zorientowanie się, czym się zajmuje)	Szeroko rozumiana praca nad matrycą i ryciną graficzną, odnosząca się do tradycji oraz oparta o poszukiwania i eksperymenty zarówno artystyczne, jak i warsztatowe. Kreowanie indywidualnego języka i postawy twórczej w sztuce i projektowaniu. Łączenie technik i narzędzi (formy wileowymiarowe).
Potencjalne obszary tematyczne projektów rozpraw doktorskich, które opiekun byłby w stanie prowadzić w trybie eksternistycznym	Grafika artystyczna, projektowanie graficzne, sztuki wizualne.
Liczba osób , jaką chciałby przyjąć opiekun w ścieżce eksternistycznej:	2
Liczba obecnie prowadzonych doktoratów:	
<ul style="list-style-type: none"> – w programie ISD – w Szkole Doktorskiej – w trybie eksternistycznym 	
Liczba wypromowanych doktorantów wraz z rokiem nadania stopnia doktora	2. (2018, 2023)
REKRUTACJA Kandydaci powinni skontaktować się z wybranymi przez siebie opiekunami przed rozpoczęciem procesu rekrutacji	
Warunki , jakie musi spełnić kandydat w zakresie: zainteresowań naukowych; kompetencji badawczych; dotychczasowych osiągnięć; znajomości języka angielskiego; kompetencji społecznych; dyspozycyjności	Obszary tematyczne: grafika artystyczna, projektowanie graficzne, sztuki wizualne. Ukończone studia w ww. kompetencjach. Dokonania artystyczne (m. in. wykaz wystaw indywidualnych i zbiorowych, ewentualne: staże, publikacje tematyczne, kuratorstwo wystaw, rezydencje).
Preferencje i oczekiwania w zakresie współpracy	Dyspozycyjność i systematyczna praca.
Preferencje w zakresie kontaktu z kandydatem w toku pracy nad doktoratem	<input type="checkbox"/> Kontakt mailowy <input type="checkbox"/> Kontakt telefoniczny <input type="checkbox"/> Spotkania online <input type="checkbox"/> Osobiste spotkania <input checked="" type="checkbox"/> Wszystkie formy kontaktu

Preferencje w zakresie kontaktu z kandydatem w trakcie rekrutacji

- Kontakt mailowy
- Kontakt telefoniczny
- Spotkania online
- Osobiste spotkania
- Wszystkie formy kontaktu